

پایه : یازدهم ، رشته : علوم انسانی
 وزارت آموزش و پرورش
 درس : فنون ادبی ۲ ، دبیر : افشاریان اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مشهد
 تاریخ امتحان : ۱۴۰۰/۳/۱۲
 زمان امتحان : ۷۵ دقیقه

نمره به عدد :
 نمره به حروف :
 امضا :

ردیف	سوالات	بارم								
	الف) بخش تاریخ ادبیات (۲ نمره)									
۱	معروفترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به سبک گلستان نوشت نام ببرید .	۰/۲۵								
۲	موارد مربوط را به هم وصل کنید . (یک مورد اضافی است) الف-مرصاد العباد ب-لمعات ج-المعجم ۱-سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر ۲-علم عروض قافیه ، بدیع و نقد شعر ۳-بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی ۴-ناهنجاری های اجتماعی به شیوه ی تمثیل	۰/۷۵								
۳	ویژگی غزل های بیدل دهلوی را بیان کنید . (سه مورد)	۰/۷۵								
۴	خلاق المعانی ثانی لقب کدام شاعر است ؟	۰/۲۵								
	ب) سبک شناسی (۳ نمره)									
۵	در ارتباط با ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی کدام مورد صحیح نیست ؟	۰/۵								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">عراقی</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">الف-فراق</td> <td style="text-align: center;">الف-وصال</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب-باور به اختیار و اراده</td> <td style="text-align: center;">ب-باور به قضا و قدر</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ج-بازتاب بیشتر علوم در شعر</td> <td style="text-align: center;">ج-بازتاب اندک علوم در شعر</td> </tr> </tbody> </table>	عراقی	خراسانی	الف-فراق	الف-وصال	ب-باور به اختیار و اراده	ب-باور به قضا و قدر	ج-بازتاب بیشتر علوم در شعر	ج-بازتاب اندک علوم در شعر	
عراقی	خراسانی									
الف-فراق	الف-وصال									
ب-باور به اختیار و اراده	ب-باور به قضا و قدر									
ج-بازتاب بیشتر علوم در شعر	ج-بازتاب اندک علوم در شعر									
۶	چرا در دوره ی عراقی از صحت و اتقان مطالب کاسته شد ؟	۰/۵								
۷	عبارت درست را مشخص کنید . الف-کوشش شاعر سبک هندی مضمون یابی و ارائه خیال خاص و معنی برجسته است یعنی یافتن فکری جزئی اما تازه و نگفته . ب-نثر مصنوع سبک هندی حلاوت و فخامت نثر فنی قرن های ششم و هفتم را دارد و هرچه هست تلکف و بی ذوقی و غلط پردازی است .	۰/۲۵								
۸	کدام یک جز کتاب های نثر هندی است که در خارج از ایران نوشته شده است ؟ الف-شرف نامه بدلیسی <input type="checkbox"/> ب-بدایع الزمان در ماوراء النهر <input type="checkbox"/> ج-عین الحیات کاشفی <input type="checkbox"/> د-جامع عباسی شیخ بهایی <input type="checkbox"/>	۰/۵								
۹	علت رواج فرهنگ لغت در نثر دوره ی هندی چه بود ؟	۱								

ردیف	سوالات	بارم
	ج (بخش زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۰	نوع تشبیه و ارکان آن را در بیت زیر مشخص کنید . عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند	۱
۱۱	در بیت زیر یک تشبیه بیابید و سپس نوع آن را مشخص کنید . کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی	۰/۵
۱۲	در بیت زیر کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته ، معنای حقیقی آن را بنویسید . به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت	۰/۵
۱۳	مجاز و قرینه ی آن را در بیت زیر مشخص کنید . دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را	۰/۷۵
۱۴	کدام بیت استعاره مکنیه و تشخیص دارد ؟ دلیل خود را بیان کنید . الف- ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست منزل آن همه عاشق کش عیار کجاست ب- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را	۰/۵
۱۵	استعاره های به کار رفته در بیت زیر کدام رکن باقی مانده از تشبیه است ؟ دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی	۰/۵
۱۶	تشبیه مشخص شده در بیت زیر را تبدیل به استعاره کنید . دگر بار خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا	۰/۵
۱۷	در ابیات زیر ابتدا کنایه را مشخص کنید . سپس مفهوم کنایی آن را بنویسید . الف- نقشی بر آب می زرم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من ب- همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	۱
۱۸	مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید . دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود	۰/۵
۱۹	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد ؟ سعدی شیرین زبان این همه شور از کجا شاهد ما آیتی ست وین همه تفسیر او الف- حس آمیزی ب- مجاز ج- کنایه د- تشبیه	۰/۲۵

ردیف	سوالات	بارم								
	(د) بخش موسیقی شعر (۹ نمره)									
۲۰	با خوانش درست ابیات مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید . یکی نغز بازی کند روزگار که بنشاندت پیش آموزگار	۱								
	<table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>ز با زی</td> <td>کُ ند رو</td> <td>ز گار</td> </tr> <tr> <td>کِ بن شا</td> <td>ن دت پی</td> <td>.....</td> <td>ز گار</td> </tr> </table>	ز با زی	کُ ند رو	ز گار	کِ بن شا	ن دت پی	ز گار	
.....	ز با زی	کُ ند رو	ز گار							
کِ بن شا	ن دت پی	ز گار							
۲۱	اگر بخواهیم دو بیت هم وزن داشته باشیم جاهای خالی را با واژگان کدام گزینه باید تکمیل کنیم ؟ ای خوش منا در باغ شادی های تو / بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو ای کاروان ، آهسته ران کارام جانم می رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود	۰/۵								
۲۲	الف - دلبر جان <input type="checkbox"/> ب - وین همهران <input type="checkbox"/> ج - بشنو از نی <input type="checkbox"/> د - حسابت را <input type="checkbox"/> وزن واژه ی خوشه های هجایی زیر را بنویسید . الف - — u u — ب - — u u —	۱								
۲۳	کدام بیت از نظر تعداد رکن با بقیه متفاوت است ؟ الف - خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ب - ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی ج - مرا گه گه به دردی یاد می کن د - یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده خدایا تو دانی که ما را چه می شد از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی که دردت مرهم جان می نماید چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده	۰/۵								
۲۴	بیت زیر را متناسب با پایه هایی آرایبی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید . جرمی ندارم بیش از این کز جان وفا دارم تورا ورقصد آزارم کنی هرگز نیازم تورا	۲								
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه هجایی</td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی		وزن واژه		خوشه هجایی				
پایه های آوایی										
وزن واژه										
خوشه هجایی										
۲۵	کدام یک از دو بیت زیر دارای وزن همسان دولختی است ؟ دلیل خود را بیان کنید . الف - شعر من زان سوزناک آمد که غم خاطر گوهر فشانم سوخته است ب - صبح برآمد ز کوه چون مه نخشب ز چاه ماه برآمد به صبح چون دم ماهی ز آب	۲								
۲۶	با توجه به آهنگ بیت زیر پایه های آوایی مناسب (غیر از واژه های بیت) را تولید کنید و آن را در جاهای خالی بنویسید . نمی دانم بگو عشق تو از جانم چه می خواهد / چه می خواهد بگو عشق تو از جانم نمی دانم	۲								
	<table border="1"> <tr> <td>نِ می دا نم</td> <td>ب گو عش قِ</td> <td>تُ از جا نم</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ج می خا هد</td> <td>ب گو عش قِ</td> <td>.....</td> <td>ن می دا نم</td> </tr> </table>	نِ می دا نم	ب گو عش قِ	تُ از جا نم	ج می خا هد	ب گو عش قِ	ن می دا نم	
نِ می دا نم	ب گو عش قِ	تُ از جا نم							
ج می خا هد	ب گو عش قِ	ن می دا نم							

